

**Théâtre**  
DE  
**MÉNILMONTANT**

Les 7 Fromentins présentent

# 5 Filles Couleur Pêche

## Alan Ball

Scénariste d'American Beauty

Parrainé par  
Claire Guyot



© Balthazar - 2012

**Théâtre de Ménilmontant**  
15 rue du retrait 75020 Paris  
Métro Gambetta

**Tous les mercredis**  
Du 9 janvier au 20 mars 2013 à 20H45  
Relâche le 13 février

**Succès OFF Avignon 2012**



Adaptation française de Amy Romand et de Yvon MArciano. Auteur représenté par MCR, Perimony Renauld Associates, Inc New York. alexia@paris-mcr.com



Présente

## **CINQ FILLES COULEUR PÊCHE**

**d'ALAN BALL**

Adaptation d'Anny Romand et Yvon Marciano

Avec Claire AMOUROUX Anouk FERAL Frédérique FRICKER  
Barbara LAMBERT et Andrea WAGENKNECHT

Mise en scène de Benjamin CASTANEDA

Parrainé par Claire GUYOT

Durée du spectacle : 1h15

Créa Costumes : Caroline NÉGRIER

Créa Musiques : Mathieu CIRON

**Célibataire, malheureuse en couple ou encore lesbienne : pas facile d'être demoiselle d'honneur à un mariage aristo! Alan Ball vous invite à découvrir cinq femmes déjantées, grinçantes et irrésistibles !**

Elles détestent la mariée !

Prisonnières des dilemmes auxquels elles doivent faire face, elles trouvent refuge dans la chambre de l'une d'entre elles.

Par le scénariste d' *American Beauty*, *Six Feet Under* et *True Blood*.

Une comédie douce-amère virevoltant sans cesse entre drôlerie et émotion, puritanisme et sexualité débridée, sur un ton osé et désinvolte !

# COMPAGNIE LES 7 FROMENTINS

Deux comédiens névrosés et passionnés, Barbie et Benji, créent leur propre compagnie, *Les 7 Fromentins*. Après leur succès au festival Off d'Avignon 2012, toute l'équipe débarque au Théâtre de Ménilmontant pour défendre l'une des pièces d'Alan Ball :

*Cinq filles couleur pêche !*

## NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

À première vue, le cliché semble nous présenter cinq demoiselles d'honneur qui trouvent refuge dans la chambre de l'une d'entre elles pour déblatérer sur la mariée qu'elles n'apprécient pas vraiment.

De quoi peuvent donc bien parler ces cinq filles ? Du grand amour naturellement, des espoirs qu'on avait, de ceux qu'on n'a plus, de l'engagement, de la place du couple, des regrets de la trentaine, des rêves de la vingtaine, du passé, du futur et de cette maudite réception à laquelle aucune n'a vraiment envie d'assister.

Mais au lieu de tomber dans la comédie romantique bon chic bon genre, Alan Ball va briser les tabous et viser l'anticonformisme. Dans cette culture américaine parfois considérée en pleine dénégation, il laisse la parole aux femmes par le biais de personnages colorés, parfois désespérés et cinglants.

J'ai donc voulu axer mon travail autour d'un bon équilibre entre la comédie et le drame. Si le public oscille entre rires et émotions, mon objectif aura été atteint. J'ai souhaité rendre ces cinq demoiselles d'honneur touchantes, chacune à sa manière, car elles se savent jugées par la société, du moins, par celle qui compose la réception du mariage, et ressentent le besoin de s'isoler dans une chambre où elles pourront... enfin... respirer. L'auteur nous confie de nombreux éléments sur leur passé, leur psychologie et je me suis délecté à souligner leur évolution tout au long de la pièce.

J'ai creusé la propre profondeur de chacun des personnages afin de ne pas accorder plus d'importance à un rôle plutôt qu'à un autre, dans ce drame sérieusement drôle et contemporain, malgré ses 20 ans ! Car avant de devenir le scénariste d'*American beauty*, de *Six feet under* et de *True blood*, Alan Ball écrivait pour le théâtre. On y retrouvait déjà son style subtil, ironique et tonique avec des personnages à plusieurs facettes, virevoltant sans cesse entre légèreté et cynisme, drôlerie et émotion.

*Cinq filles couleur pêche* nous décrit une middle class américaine avec ses travers et son hypocrisie. L'auteur nous y livre une réflexion sur l'amour au-delà des préférences sexuelles et de magnifiques portraits de femmes qui s'interrogent sur leur avenir.

## NOTRE MARRAINE



**CLAIRE GUYOT**, se produit pendant près de 10 ans dans plusieurs salles parisiennes avec son répertoire personnel. En 2010 elle est choisie pour interpréter le premier rôle de la comédie musicale *Mamma mia !* au théâtre Mogador à Paris. Le triomphe de ce spectacle lui ouvrira les portes du « musical ». En 2012 elle s'attèle à deux gros projets musicaux : *Les poètes*, concert-spectacle autour de la poésie et des grands auteurs et *la Locandiera*, le musical d'après Carlo Goldoni, projet dans lequel elle est co-auteure et interprète principale.

Parallèlement à son parcours de chanteuse, elle mène de front sa carrière de comédienne tant au théâtre qu'au cinéma, avec une place incontournable dans le doublage. Elle est « Susan » dans *Desperate housewives*, ou encore « Buffy » dans *Buffy contre les vampires* après avoir été « Ariel, la petite sirène » dans le chef d'œuvre de Walt Disney où elle est remarquée pour sa prestation chantée.

Claire : « Parce que j'aime le dynamisme et la fougue des jeunes.

Parce que j'aime les personnes qui s'engagent et qui prennent des risques dans un métier difficile!

Parce que j'aime les jeunes compagnies qui se bougent et qui tentent d'exister dans la multitude des projets.

Parce que la pièce est à la fois légère et profonde et qu'elle s'adresse au plus grand nombre.

Parce qu'il s'agit de personnages féminins haut en couleur et magnifique à interpréter pour des comédiennes et que je suis et femme, et comédienne moi-même.

Parce que lorsqu'on voit cette pièce dans ce montage, on y rit, on y pleure, on s'y reconnaît, on reste sur sa faim.

Pour toutes ces raisons je suis heureuse et fière d'être la marraine de *Cinq filles couleur pêche* »

## MISE EN SCÈNE



« Des moutons... des moutons... étaient en sûreté... dans un parc ; dans un parc... »

**BENJAMIN CASTANEDA** s'initie au théâtre à l'âge de 12 ans, à Angers, dans le rôle de *Topaze* de Pagnol. Plus tard, il rejoint la capitale pour parfaire sa formation de comédien au *Studio 34*, dirigé par Philippe Brigaud.

Depuis toujours, il souhaite explorer des rôles toujours plus différents ... Que ce soit un prince, un apôtre, un maître de clavecin, un inspecteur atypique, un voisin épatant tiraillé entre deux femmes ou encore le dernier amant de Néron, Benjamin est avide de nouvelles expériences artistiques avec

cette volonté d'explorer de nouvelles voies, de repousser ses limites avec des projets décalés et ambitieux ! Quoi de plus ambitieux alors que de s'essayer à la mise en scène ?

Alors désormais il joue aussi à être celui que le public ne voit pas ...

## LES INTERPRÈTES



Originaire de Valence dans la Drôme, ingénieur chimiste de formation, **CLAIRE AMOUROUX** (Georgia) a quitté le pays du mistral pour le tourbillon Parisien et les paillasses des laboratoires pour vivre pleinement sa passion en succombant à l'alchimie du spectacle. Son premier amour : le café-théâtre. Puis l'improvisation, le jeu, la mise en scène et la création ... et dernièrement le milieu Burlesque ... Toujours en privilégiant le contact avec le public, l'échange et l'influence des autres arts, elle a joué dans des spectacles aussi différents que "*Le journal de Grosse patate*" (spectacle pour enfants à partir de 6 ans) et les spectacles de la troupe *Burlesque Babylone* : palette représentative de sa curiosité et de sa polyvalence. Elle donne aussi des cours de théâtre à des enfants et adolescents qu'elle met en scène régulièrement.

Claire : « Entrer dans la peau de Georgia est un réel bonheur : ce personnage offre une liberté de jeu jubilatoire entre fou rires et larmes, complet optimisme et défaitisme maladif. J'admire sa façon de rebondir et d'encaisser les coups. Les attentes et les déceptions de cette trentenaire "légèrement" hors norme et attachante ont une étrange résonance en moi. ».





Originnaire du Maroc et de l'Île de la Réunion, **ANOUK FÉRAL** (Julia) vit depuis 15 ans à Paris. Elle se forme au métier de comédienne en Classe Libre (Cours Florent), notamment auprès de Jean-Pierre Garnier, Cécile Brune (de la Comédie Française) et Michel Fau. Elle y sera sélectionnée pour le Prix Olga Horstig. Au théâtre, elle co-met en scène et interprète *Les quatre jumelles* de Copi et une création originale *L'Abandonnée(s)*. Elle tourne dans différents clips, publicités, courts-métrages et participe à des séries photos pour des magazines (Citizen K) et à des films d'art destinés au Centre Georges Pompidou et au Jeu de Paume. En 2010, elle tient le premier rôle féminin dans *Opération 118 318*, un long-métrage réalisé par Julien Baillargeon. Elle revient au théâtre avec *Push Up*, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo. Elle figure parmi les Talents

Cannes 2010 de l'ADAMI dans un court-métrage d'Alice Mittérand, *La planète des femmes*. Titulaire d'un Master 2 Médias à l'ESCP Europe et d'un Master 2 en Études Cinématographiques à Paris 7 Denis Diderot, elle est également journaliste de cinéma et développe progressivement l'écriture de scénarios.

Anouk : « Julia est une subtile meneuse : plus on la recherche, moins on la découvre, et c'est ce qui rend son abord passionnant. »



**FRÉDÉRIQUE FRICKER** (Brenda) étudie le théâtre depuis plus de 15 ans. Après avoir suivi plusieurs cours d'art dramatique (*Périmony*, *Côté Cour...*), elle se forme auprès de différentes troupes. Elle a interprété entre autres des auteurs comme J.M Synge, Sergi Belbel, Rémi de Vos et plus récemment une pièce écrite par une jeune dramaturge sur l'œuvre et la vie de W.Gombrowicz. Après un passage remarqué cette année au festival de Radom en Pologne, une tournée est prévue pour 2013 dans plusieurs pays de l'est de l'Europe. Afin de compléter son expérience scénique, elle pratique la danse et le chant et joue dans plusieurs courts-métrages. Frédérique : « Une pièce qui ne laisse pas un moment de répit, ça fuse dans tous les sens, des répliques piquantes et inattendues.

C'était un moment où j'avais un réel besoin de jouer dans une comédie, autant dire que j'ai été plus que servie! Brenda dit ce qu'elle pense, parfois de façon un peu maladroite d'où son comique naturel... un amour de personnage... »



Originnaire de Lyon, Barbara Lambert (Margaret) se passionne pour le théâtre dès son adolescence. Elle suit plusieurs stages au Conservatoire Régional et entre à l'école privée *Studio M*. A 21ans, elle intègre à Paris le Cours Simon pendant deux ans sous la direction de Chantal Brière. Depuis, on ne l'arrête plus : Barbara tourne dans la série *Clem* pour TF1, au côté de Victoria Abril, ainsi que dans des spots publicitaires pour Groupama et diverses vidéos institutionnelles. Elle travaille également en doublage sur les plateaux de Claire Guyot pour les séries *Smash* ou *Anges et Démons*».

En parallèle, elle co-crée avec son fidèle collaborateur Benjamin la Compagnie *Les 7 Fromentins* pour monter et produire la pièce *Cinq Filles Couleur Pêche* d'Alan Ball.

Barbara : « Le rôle de Margaret m'a tout de suite séduit : une jeune femme encore au stade de l'adolescence mais qui veut grandir trop vite. Et pourtant, elle a vécu des événements très durs et on apprendra à mieux la comprendre. Elle est moqueuse, cynique mais finalement drôle et touchante. Incarner ce personnage est un bonheur ! »



ANDREA WAGENKNECHT (Frances) débute sa formation professionnelle à Lyon puis s'installe à Paris pour suivre les cours Jean Périmony pendant 3 ans.

En 2011, elle monte la troupe *Les Irrecevables* pour le festival Off d'Avignon 2011 avec la pièce *Un petit jeu sans conséquence* (Jean Dell et Gérald Sibleyras). Elle y rencontre Pascal Nowacki, avec qui elle travaillera sur une création : *Alfred*.

Aujourd'hui, elle fait aussi partie de la compagnie du Bestiaire qui écrit et met en scène ses propres pièces, allant de la comédie médiévale au spectacle pour enfant, en passant par la série format court.

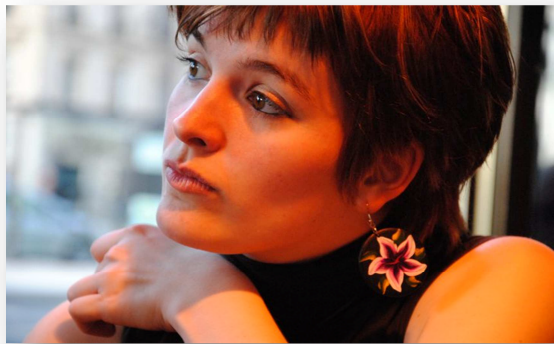
Andrea : « Je me confronte à Frances depuis plus d'un an et demi maintenant, et je la redécouvre à chaque fois avec encore plus d'intérêt. Elle prend de l'ampleur, je l'apprivoise

toujours un peu plus avec envie et passion. Ce rôle est un plaisir à construire et à faire évoluer. »

## CRÉATION COSTUMES

CAROLINE NÉGRIER, jeune créatrice de costumes de spectacle, a côtoyé, durant ces six années d'études, divers milieux, du prêt-à-porter à la haute couture en passant par l'univers de la mariée. La création de costumes est devenue sa spécialité.

*Cinq filles Couleur Pêche* est son premier vrai projet en tant que costumière indépendante et lui a permis de concevoir, modéliser et réaliser les robes de la pièce.



Lors de la première saison, c'était des robes coupe et leur couleur, mais différentes par leur longueur.

Pour cette seconde saison, l'idée fut de casser cette image : « je voulais que les robes fusionnent totalement avec les personnages ». On retrouve donc dans ces robes chaque personnalité, tout en gardant la coupe initiale.

On passe ainsi de robes « classiques » à des robes avec des défauts bien visibles, allant du nœud à la longueur de la jupe, en passant par un ajout de peinture personnalisée, accentuant ainsi les différentes facettes des demoiselles d'honneur.

La couleur rouge est utilisée ici pour ses connotations : l'amour, la haine, le sang...

Ainsi tout au long de la pièce, les diverses nuances de rouge prennent une signification différente en fonction du protagoniste qui la porte et donnent un renouveau à une pièce déjà haute en couleurs.





## EXTRAIT – ACTE I

FRANCES. La Bible, c'est la parole sacrée de Dieu, Julia.

JULIA. Bon, je suis d'accord pour dire que la Bible, c'est la version qu'une civilisation donne de sa quête de Dieu, mais...

FRANCES. Ah ! Voilà le vieux discours humaniste ! Voilà le genre de propos qui nous a conduits à la pagaille où nous sommes aujourd'hui. Voilà ce qui a provoqué l'effondrement de la Morale et de la Famille. C'est pour ça qu'il y a autant de crimes, de violence et de débauche aujourd'hui. Que nous vivons la fin d'un monde et que l'Apocalypse peut survenir à tout moment.

MARGARET. T'es pas sérieuse.

FRANCES. Je suis sérieuse. Maintenant, je vais m'asseoir là, vous regarder boire, vous droguer, dire "Putain de bordel de merde » tous les deux mots. Non mais vraiment, vous devriez avoir honte. Quoi qu'il en soit, je ne tolérerai plus que vous vous moquiez de la Bible.

JULIA. Personne ne se moque de personne. Mais j'ai bien le droit d'avoir une opinion, non ?

FRANCES. Non, pas si elle ne respecte pas ma religion. Non, Julia, tu n'as pas le droit.

JULIA. J'ai peur d'avoir un petit problème avec ça.

FRANCES. Nous sommes en Amérique. J'ai le droit de croire ce que je veux.

JULIA (*calmement*). Ecoute, Frances, de toute mon âme, je défends ton droit à vivre la vie que tu souhaites. Mais tu dois avoir le même respect pour tous ceux qui ne pensent pas comme toi.

FRANCES. Ma religion est tout pour moi et je ne supporte pas qu'on la critique.

JULIA. Alors, tire-toi.

GEORGIA. Julia.

JULIA. Quoi ? J'ai pas été claire ? Casse-toi.

FRANCES. Quoi ?

JULIA. Va là où les gens n'ont pas d'opinion, là où ils sont prêts à échanger l'intelligence que Dieu leur a donnée contre un tas de vieilles règles bornées. Tout ça parce qu'ils ne veulent pas assumer la responsabilité de leurs propres décisions. Je suis sûre que tu n'as pas à aller bien loin.

FRANCES. Je...

JULIA. Je te défends de me dire ce que je dois penser, tu n'as pas le droit !



16

# avignon / festival off

AVignon

ON S'EN PAYE UNE TRANCHE...

## Nos coups de cœur humour

### CINQ FILLES COULEUR PÊCHE d'Alan Ball

Avant de gagner un Oscar pour le scénario d'*American Beauty*, de créer l'une des toutes meilleures série télé au monde (*Six Feet Under*) et de surfer avec talent sur la vague vampiresque (*True Blood*), l'Américain Alan Ball a écrit cette pièce. Un univers que les *Desperate Housewives* de Wisteria Lane pourraient reconnaître comme le leur: celui du mariage d'une jeune et belle Américaine dans le sud des Etats-Unis. Ses demoiselles d'honneur sont réunies en ce jour si particulier. Elles ont toutes un point commun: une dent contre la mariée ! De la petite soeur destroy à la cousine lesbienne, de l'ex-meilleure amie larguée sentimentalement à la copine adultère: les archétypes sont bien campés et l'écriture fait mouche.

*Le Célimène, 25 bis, rue des Remparts de l'Oulle.  
Du 7 au 28 juillet à 16 h. Tarifs : 15€, carte OFF 10€.*

*Résa. 04 90 82 96 13*

*Photo DR Baithazar*

*la* théâtre *.com*  
www.theatrotheque.com

Succès garanti cet été 2012 à Avignon. [...] Emouvante et drôle, cette version tonique entraîne le spectateur dans l'évocation des drames mais n'en demeure pas moins une excellente comédie.

<http://www.theatrotheque.com/web/article2959.html>



C'est drôle mais c'est grave, c'est puissant mais c'est léger  
[...] cette comédie a tout du drame catastrophique, qui nous fait indéniablement mourir de rire.

<http://www.sortiraparis.com/scenes/theatre/articles/49703-gagnez-vos-places-pour-cinq-filles-couleur-peche>



Dans cette mise en scène de Benjamin Castaneda, vous découvrirez un casting de jeunes comédiennes irrésistibles.

[http://www.cityvox.fr/theatre\\_paris/a-decouvrir-cinq-filles-couleur-peche\\_3513766/PageNews](http://www.cityvox.fr/theatre_paris/a-decouvrir-cinq-filles-couleur-peche_3513766/PageNews)

Reg'Arts

[www.regarts.org](http://www.regarts.org)

[...] *Cinq filles couleur pêche* est aussi un huis clos féminin original, une comédie incisive et percutante, parfois émouvante, servie par des comédiennes déversant leur nectar et qui - décidément - ont bien la pêche !

[...] À voir, surtout si on aime rire et si on apprécie un humour quelque peu décalé.

[http://www.regarts.org/theatre\\_/5fillescoulurpeche.htm](http://www.regarts.org/theatre_/5fillescoulurpeche.htm)

## Un Fauteuil pour L'Orchestre

Un rythme à couper le souffle.

[...] Les cinq jeunes filles cavalent sur scène. L'action ne se déroule pas, elle dévale et on ne voit pas le temps passer ! Quel galop !

[...] En se mettant dans la peau d'une véritable américaine, cela frôle l'anticonformisme !

<http://unfauteuilpoulorchestre.com/cinq-filles-couleur-peche-dalan-ball-au-theatre-marsoulan/>



[...] Ici, la mise en scène est de Benjamin Castaneda, et celui-ci réussit très bien à nous proposer quelque chose de toujours en mouvement, ce qui n'est pas simple quand il s'agit d'une pièce se passant uniquement dans une seule chambre, celle de la mariée lorsqu'elle était jeune fille.

[...] Tout est donc réuni pour un très bon moment que nous vous recommandons.

<http://www.lemediateur.fr/2011/08/23/5-filles-couleur-peche-2/>



[...] On ne peut s'empêcher de les comparer aux héroïnes de Sex & The City. Surtout dans les personnages de Frances et de Julia. En écoutant Frances faire l'apologie du mariage et de la Bible, on pense évidemment à la jolie Charlotte York. Alors que la pétillante Julia est sa complète opposée qui, à l'image de Samantha Jones, croit plus aux liens du sexe qu'à ceux du mariage.

<http://paris.yagg.com/le-magazine/cinq-filles-couleur-peche-dalan-ball-entre-sex-and-the-city-et-bridget-jones/>





On découvre avec un petit plaisir la galerie de ces personnages et leurs échanges piquants, doux et parfois cruels. Une belle comédie douce-amère, servie par 5 comédiennes pleines d'énergie, vibrantes.

<http://hipstagazine.com/#2405058/PLANCHES-BRIS-ES-5-filles-couleur-p-che-joli-fruit-en-devenir>



Cela fuse, il n'y a pas un temps mort - la mise en scène est réglée au millimètre - et chacune des cinq comédiennes donne à son personnage une... couleur et une vérité étonnantes... qui feraient pâlir le souvenir d'une version précédente (avec Irène JACOB) si celle-ci, plus terne, nous avait marqués ! Ce qui ne fut pas plus le cas que ça... Au contraire de celle-ci !

[http://revuespectacle.com.free.fr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5292&Itemid=46](http://revuespectacle.com.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=5292&Itemid=46)

## United States of Paris

Nous pouvons compter sur une direction d'actrices complice et énergique. Benjamin Castaneda déploie toute sa malice pour servir cette œuvre de jeunesse d'Alan Ball dont on reconnaîtra au passage le goût pour le retournement de situation express, la crudité bien placée et l'égaré temporaire de ses protagonistes.

Frédérique, Barbara, Magali, Véronique et Andrea sont pétillantes, formant une troupe inédite que l'on suivrait bien jusqu'au petit matin

<http://blogs.paris.fr/unitedstatesofparis/2012/01/11/piecetheatre-5-filles-couleur-peche-au-theatre-musical-marsoulan/>

## FICHE CONTACT

**Les 7 Fromentins**  
27 rue Georges Guynemer  
92600 Asnières sur Seine  
[les7fromentins@gmail.com](mailto:les7fromentins@gmail.com)



Barbara Lambert  
06 60 25 80 80

Benjamin Castaneda  
06 77 84 27 07

**«De jeunes comédiennes irrésistibles»**  
*Cityvox*

**«Excellente comédie»**  
*La Théâtrothèque*

**«Comédie incisive et percutante»**  
*Reg'Arts*

**«Rythme à couper le souffle»**  
*Un fauteuil pour l'orchestre*

**«Drôle mais grave, puissant mais léger»**  
*Sortiraparis*

**Mise en scène:**  
**Benjamin Castaneda**

**Célibataire, malheureuse en couple ou encore lesbienne, les demoiselles d'honneur détestent la mariée !**

**Tarif plein:15€ Tarif réduit: 12€**

Ne pas jeter sur la voie publique

licence n° 2-1033347